

**ADDRESSING THE IMPACT OF
HUMAN ACTIVITIES ON CLIMATE CHANGE
THROUGH VISUAL COMMUNICATION**

BY

UGWU, CHIJOKE CLEMENT

PG/MFA/13/66343

**DEPARTMENT OF FINE AND APPLIED ARTS
UNIVERSITY OF NIGERIA, NSUKKA**

DECEMBER 2015

APPROVAL PAGE

This project is submitted to the
Department of Fine and Applied Arts,
University of Nigeria, Nsukka
in partial fulfillment of the requirement for the award of the degree of
Master of Fine Arts(MFA) in Visual Communication Design and Photography

By

Ugwu, Chijioke Clement

PG/MFA/13/66343

í í

Dr Godwin O. Uka

Supervisor

í .

Associate Prof. C. Ikwemesi

Head of Department

í í

Dr Pamela Cyril-Egwere

External Examiner

CERTIFICATION

Ugwu, Chijioke Clement, a postgraduate student in the Department of Fine and Applied Arts with Registration Number PG/MFA/13/66343 has satisfactorily completed the requirement for the course and research work for the degree of Master of Fine Arts in Fine and Applied Arts Department. The work embodied in this project is original and has not to the best of my knowledge, been submitted in parts or full for other Diploma or Degree of this or any other university.

DEDICATION

To all the innocent victims of climate crisis, who had no hand in the cause,
but paid the ultimate price.

ACKNOWLEDGEMENTS

A work of this nature could rarely be accomplished without contributions from other quarters.

On this note, I humbly wish to say ,thank you to my supervisor, Dr. Godwin O. Uka for taking his time to guide me through this work. Thank you, to the Head of Department, Associate Prof. C. Ikwemesi for your fatherly guidance and corrections that helped me in rephrasing some of the expressions I used in this work.

My Lecturers, Dr. George Odoh, Dr. Martins Okoro, Dr. Emeka Okpara, Dr. Odoja Asogwa, Dr. Emeka Nwigwe, Uche Onyishi and Dr. Ekene Anikpe. You were all wonderful.

I also wish to appreciate Mr. Morgan Trevor, Mr. Agbo George and Mr. Agwu Enekwachi for their assistance while not forgetting the unquantifiable contributions of Mr Mozie of Geography Department and Samuel of Institute Of Climate Change and adaptation, University of Nigeria, Nsukka, who gave me a wider view of what Climate Change means.

To my siblings, Mrs E. Ugah, Comrade Damian Ugwu and Dr. Ifeanyi Ugwu, thank you for always reminding me to embark on this program. You all made it possible.

To you all belongs the gratitude, to God be all the Glory.

ABSTRACT

Recently, Climate Change has become of global interest because of its attendant problems that are threatening the existence of man and his environment. Communicating about Climate Change is complicated, forecasting the impacts of Climate Change is an uncertain business, and it is difficult to communicate uncertainty. Also, communicators often use jargon and technical language that leaves audiences switched off. Can art communicate the impacts of climate change more effectively than fact and figures? Visual Communication makes information less boring. Effort is made in this work to bring to the doorsteps of the layman the burning issue of Global Climate Change as it affects the world today without the intricacies of scientific illustrations and complex maps.

List of Plates / Figures

Plate 1:	Corel Draw Interface	..20
Plate 2:	Photoshop Interface	..20
Plate 3:	Samples of Models21
Fig 4:	Drawings for Studio Work	22
Fig 5:	Poster work ó Global Warming	.í .23
Fig 6:	Poster work ó Mother Earth	...25
Fig 7:	Drawing for Mother Earth	.í í26
Plate 8:	Sources for Mother Earth	.í .26
Plate 9:	Source for Earth is in Our Hands	.í í í í .í27
Fig 10:	Drawing for Earth is in Our Hands	.í í í 27
Fig 11:	Poster work - Earth is in Our Hands	.í í í í í í í27
Fig 12:	Drawing for Lets Save The World Together	.í í í í í í28
Fig 13:	Poster work - Lets Save The Word Together	.í í í í í í28
Plate 14:	Sources for Go Green	.í í í í í í í í í í í í í .í í 29
Fig 15:	Drawing for Go Green	.í í í í í í í í í í í í í í í í .29
Fig 16:	Bill Board - Go Green	.í í í í í í í í í í í í í í í .í .29
Plate 17:	Sources for It's Still a Beautiful World	.í í í í í í í í í í .31
Fig 18:	Drawing for It's Still a Beautiful World	.í í í í í í í í í .31
Fig 19:	Poster work - It's Still a Beautiful World	.í í í í .í í í í .36
Plate 20:	Sources for Pay Your Bill	.í í í í í í í í í .í í í í í .í 33

Fig 21:	Poster work - Pay Your Bill	í í í í í í í í í í í í í ..í í í ..	.33
Plate 22:	Sources for Time Your Planting	í í í í í í í í ..í í í34
Plate 23:	Poster work - Time Your Planting	í í í í í í í í ..í í í	34
Fig 24:	Drawing for Save our Aquatic Life	í í í í í í ..í í í í	..35
Fig 25:	Poster work - Save our Aquatic Life	í í í í í í ..í í í í	..35
Plate 26:	Source for World Earth Day	í í í í í í í í í í í í í ..í	.37
Fig 27:	Bill Board - World Earth Day	í í í í í í í í í í í í	37
Plate 28:	Sources for Leave Us Alone	í í í í í í ..í í í í í í í	38
Fig. 29:	Bill Board ó Leave Us Alone	í í í í í í í í í í í í í	38
Plate 30:	Sources for Nature Weeps	í í í í í í ..í í í í í í í	...41
Fig 31:	Photo Manipulation - Nature weeps	í í í í í í í í ..í í	.41
Plate 32:	Sources for Photo Manipulation	í í í í í í í í í í í í	...42
Plate 33:	Photo manipulation	í ..í í í í í í í í í í í í í í í	..42
Plate 34:	Source for Photo Manipulation	..í í ..í í í í í í ..í í	..43
Fig 35:	Corel Trace effect	í í í í í í í í í í í í í í ..í í	..43
Fig 36:	Mat effect	í í í í í í í í í í í ..í í í í í í í í	..43

3.3 Drawing for Visual Communication í í í í í í í í í í í í í í 22

CHAPTER 4 í ...í ...23

4.0 Presentation and Analysis of Works í í í í í í í í í í í í í í í í í ...28

4.1 Creative Photography íí ...39

4.2 Photo Manipulation í ...39

CHAPTER 5 í44

5.0 Conclusion í ..í44

References í .í í ..46